



Ivan Seal / The Caretaker
everywhere, an empty bliss

FRAC Auvergne - du 7 avril au 16 juin 2019



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

DOSSIER DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES : exposition du 7 avril au 16 juin 2019

FRAC Auvergne

Du mardi au samedi : 14 h - 18 h. Dimanche : 15 h - 18 h.

FRAC Auvergne - 6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand - France

04 73 90 5000 - contact@fracauvergne.com - www.frac-auvergne.fr

VERNISSAGE :

Vendredi 5 avril 2019 à 19 h au FRAC Auvergne

en présence de Ivan Seal et James Leyland Kirby alias The Caretaker.

Samedi 6 avril 2019

Visite de l'exposition à 14 h 30 au FRAC Auvergne

avec Jean-Charles Vergne, commissaire de l'exposition, Ivan Seal et James Leyland Kirby.

Publication du livre «everywhere, an empty bliss» accompagné d'un CD de The Caretaker

162 pages, 30x24 cm, textes français/anglais de Jean-Charles Vergne, 19€

CONTACTS PRESSE :

Florence Furic

FRAC Auvergne

6, rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand

T. : 04 73 90 50 00 - contact@fracauvergne.com



Ci-dessus Ivan Seal - pickgown in khatheinstersper - 2015 - Huile sur toile - 130x100 cm

Couverture Ivan Seal - eptitranxisticemestionscercs desending - 2017 - Huile sur toile - 150x130 cm

NOS PARTENAIRES :



IVAN SEAL / THE CARETAKER

EVERYWHERE, AN EMPTY BLISS

James Leyland Kirby, alias The Caretaker, et Ivan Seal engagent une réflexion commune sur la question de la mémoire, ses errances, ses vacillements, ses dysfonctionnements. James Leyland Kirby bâtit une œuvre musicale tournée vers l'exploration de ces notions, en s'appuyant sur les analogies qu'entretiennent les techniques de la musique électronique avec les mécanismes cérébraux du souvenir : phénomènes de boucles, de répétitions, montages et remontages anarchiques de données sonores et mémorielles. Avec les six albums de *Everywhere At The End Of Time* conçus de 2016 à 2019, il pousse ses recherches sur les symptômes mémoriels en disséquant les différentes étapes menant à la folie. Son alter ego, The Caretaker, se perd peu à peu dans les méandres et les labyrinthes imbriqués d'une mémoire défaillante jusqu'au chaos. Quant à Ivan Seal, sa peinture s'élabore selon un processus fondé sur le ressouvenir de peintures précédemment réalisées ou de souvenirs lointains. Elle sont une compilation hybride de souvenirs conscients ou inconscients issus de l'enfance, d'objets ou de peintures qui resurgissent sous la forme d'agglomérats, de montages de motifs provenant de sources diverses.

L'association féconde d'un compositeur et d'un peintre furent les prémices de la proposition que le FRAC Auvergne leur adressa, alors que les cinq premiers albums du cycle *Everywhere At The End Of Time* étaient publiés.

Cette exposition s'inaugurera quelques jours après l'ultime parution du sixième et dernier volume du cycle, marquant aussi, peut-être, la disparition définitive de The Caretaker, cet avatar créé par James Leyland Kirby vingt ans plus tôt.

Le point de départ de la musique de The Caretaker est une série de 78 tours compilant de vieilles musiques de bal, évoquant une sorte d'âge d'or dont les images imprécises flottent dans l'imaginaire collectif – robes de soirées, smokings, danses élégantes et codifiées exécutées en parfaite synchronie, ritournelle des corps jouant celle des airs langoureux, faste des pistes de danse, pas chassés effleurant les parquets et les marbres, circonvolutions de couples se croisant en de complexes arabesques, gants blancs, dentelles et taffetas, gomina et coiffures sophistiquées... Le suranné de ces images est un parfait catalyseur pour mener un projet sur la mémoire. La peinture d'Ivan Seal s'inspire de thèmes semblables et, lors de la préparation de cette exposition et du livre, il avait indiqué une série de liens Youtube renvoyant, notamment, vers de vieilles vidéos de scènes de bal, montrant des couples amateurs ou professionnels évoluant dans de vastes salles, vêtus d'habits de soirée et de robes à froufrou. Ses peintures reprennent à l'envi ces motifs, comme référents mémoriels de souvenirs d'enfance enfouis (Ivan Seal est né en 1973, sa mère était danseuse de bal professionnelle) et comme registre de gestes picturaux à déployer. Dans les peintures inspirées par les robes de bal, ces dernières réapparaissent sous la forme d'aplats crémeux, de coups de brosse, de surfaces grumeleuses, de fronces, de circonvolutions généreuses, de dégradés en polychromie, etc. Les robes de bal sont le prétexte d'un déploiement d'une syntaxe picturale aussi étendue que peut l'être la syntaxe des titres, aussi étendue que libre et décomplexée, mais toujours dans une maîtrise du geste – les coulures sont exclues – puisqu'il n'y a pas d'aléatoire dans cette peinture mais des agglomérats de motifs remémorés, refabriqués, réassemblés.

Jean-Charles Vergne - Directeur du FRAC Auvergne, commissaire de l'exposition



feleenee
2018, huile sur toile / oil on canvas, 50x40 cm



necrotomigaud
2018, huile sur toile / oil on canvas, 120x120 cm



giltsholder
2017, huile sur toile / oil on canvas, 50x40 cm



hag
2014, huile sur toile / oil on canvas, 100x85 cm